

Predmet: Sistemi za audio i video produkciju

Predavač: dr Ivana Milošević
Saradnik: Vladimir Cerić

"This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein"

Celtx

Program za pisanje scenarija

► *Isključivo Courier font*

Za scenario se koristi isključivo font "Courier" sa veličinom slova 12pt. Tekst ispisan tim fontom izgleda kao da je pisan pisaćom mašinom. Ceo tekst scenarija treba biti ispisan korišćenjem samo tog jednog fonta.

► *Vrsta i stil slova*

Koristi se isključivo standardni (regular) stil slova. Ne koriste se ni iskošena (Italic) ni masna (Bold) slova, nikakvi ukrasi.

Nazivi elemenata scenarija onako kako se nazivaju u profesionalnim programima za pisanje scenarija:

► *Scene Heading (Slug Line)*

Naslov scene. Tekst mora biti ispisan isključivo velikim slovima. Tekst poravnat uz levi rub (uz krajnju levu marginu). Ispred i iza Scene Headinga mora biti po jedan prazan red.

► *Character (Character Name)*

Ime lika koji govori. Tekst mora biti ispisan isključivo velikim slovima. Nakon Charactera uvek mora da sledi "Dialogue" tj. tekst koji taj lik govori.

Scena počinje zaglavljem u kojem stoji naznaka radi li se o enterijeru ili eksterijeru, naziv lokacije, doba dana. Primer:

INT. MARIJIN STAN - DAN

Ili:

EXT. ULICA U PREDGRAĐU - NOĆ

Specifičnije naznake doba dana (sumrak, zora, jutro, poslepodne i sl.), unose se samo ako su posebno važne u kontekstu scene.

► *Character Extension*

Character Extension je produžetak Charactera. Uobičajeno se koristi u slučajevima kada se lik koji govori ne vidi (nije prikazan u kadru). tri najčešća Character Extensiona su (V.O), (O.S) i (CONT'D).

► *(V.O)*

Skraćenica od "Voice Over". Označava da Character govori nešto o tome šta se dešava na sceni ali on nije učesnik scene nego govornik (narrator) koji govori "preko scene".

► *(O.S.)*

Skraćenica od "Off Screen". Označava da Character nije prikazan na ekranu ali jeste negde na sceni samo nije vidljiv dok govori sledeći tekst.

► *(CONT'D)*

Skraćenica of "Continued". Označava da se nastvalja Dialogue koji je prestao na prethodnoj stranici ili je prestao iz nekog drugog razloga...

► Govor pripovedača koji se ne pojavljuje kao lik u filmu
EXT. ZAGORSKO SELO - DAN

Pogled iz zraka na tridesetak seoskih kuća s dvorištima,
poredanih uz škrto asfaltiranu zablacenu cestu.

Niz gipsanih lavljih glava na ogradama, viđenih po dubini.

Mačak skoči iz vrebajućeg položaja i uleti u štalu kroz
rupu u drvenim vratima.

PRIPOVJEDAČ (V.O.)

U jednom od slikovitih sela
Hrvatskog Zagorja, u kojemu su
svaku ogradu krasile gipsane glave
hrvatskih lavova, živio je ponosni
izumitelj ekološke mišolovke za
bezbolni mišomor, Martin Čvorčić.

► *Dialogue*

- Tekst koji izgovara lik koji je naveden iznad. Dakle "dialog" sledi ispod Charactera.

► *Parenthetical*

- Kratak tekst koji daje direktive za određen način na koji dialog treba biti izgovoren ili aktivnost koju lik treba da izvede tokom izgovaranja teksta. Parenthetical je dakle direktno povezan sa dijalogom. Parenthetical se može nalaziti odmah iznad dijaloga (ispod Charactera), u sredini (Dialogue može biti presečen sa pokojim redom Parentheticala) ili na kraju (red ispod poslednjeg reda tog dijaloga) tj. bilo gde u dijalogu gde je potrebno. Parenthetical nije obavezan. U postojećim scenarijima velika većina dijaloga je bez Parentheticala.

CRNIĆ

(sebi u bradu)

Svetlo... Šta će joj svetlo!

TOMISLAV

Pusti me, ne želim se opet svađati!

(okrenuvši se prema prolaznicima)

A vi, što gledate! Nije vam ovo bioskop!

(ponovo prema Mariji)

Hoćeš ti tu stajati do navečer?

► *Transition*

- Označava kraj scene i može da opisuje kakav prelaz (tranzicija) će se koristiti između scena. Transition tekst mora biti ispisan isključivo velikim slovima. Ispred i iza Scene Headinga mora biti po jedan prazan red.

► *Shot*

- Tekst koji opisuje ugao kamere, kretanje kamere i slične direktive za snimanje scene. Shot tekst mora biti ispisan isključivo velikim slovima. U većini scenarija Shot se ne koristi.

INT. MARKOV STAN - DAN

Marko izvadi iz frižidera limenku piva, otvori je i iskapi u jednom dugom gutljaju.

PRETAPANJE NA:

Marko spava obučen na krevetu, s nogama koje mu vise koso preko ruba i s limenkom piva u ruci položenoj na prsa.

INT. LUKINA KUĆA - DAN

U LUKINOJ SOBI: Luka sedi za računarom, pogleda zaljepljena za ekran monitora, s rukom koja grčevito trza računalnim mišem, pokušavajući slistiti čim više protivnika u "pucačkoj" igrici.

REZ NA:

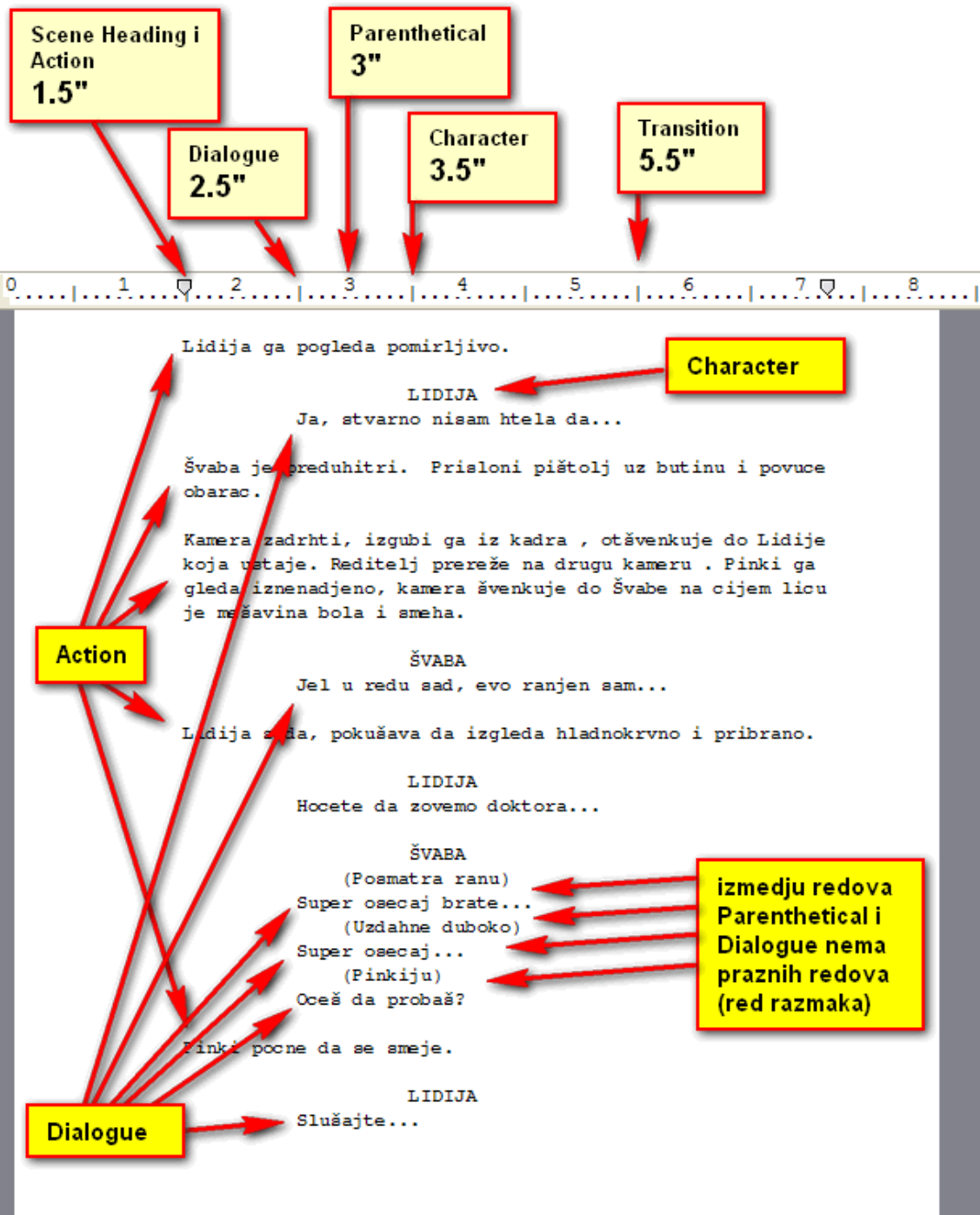
U KUHINJI: Kristina mehanički meša kašikom bezličnu masu u velikom loncu, zureći rezignirano u ekran malog televizora na kojemu se odvija najnovija epizoda "sapunice*u".

REZ NA:

U KUPATILU: Otac pokušava ustati iz kade, ali se oklizne i nemoćno opruži na klizavim pločicama.

- U sledećoj tabeli su popisane veličine levih i desnih margina za pojedine elemente scenarija. Pored toga označeni su još samo elementi za koje se koriste sva velika slova.

	leva margina	desna margina	Velika/mala slova
Scene Heading	1.5"	1"	SVA VELIKA SLOVA
Action	1.5"	1"	
Character	3.5"	1"	SVA VELIKA SLOVA
Dialogue	2.5"	2.5"	
Parenthetical	3"	3.5"	
Transition	5.5"	1"	SVA VELIKA SLOVA



Character

Action

Dialogue

izmedju redova
Parenthetical i
Dialogue nema
praznih redova
(red razmaka)